

BOKKENRIJDERS BELIEVEN BELGIË (19)

Hans Hermans

Hoofdstuk XIV Vastenavond versus Carnaval (5)

Het Nederlands Centrum voor Volkscultuur (NCV) riep 2009 uit tot het jaar van tradities. Het gaat om patrimonische overleveringen, die eeuwenlang van de ene generatie op de andere doorgegeven werden. Vanuit de vroege middeleeuwen met zijn frivole faselavond via de vrijpostige vastenavond naar het commerciële carnaval van nu. Omdat het NCV een Hollandse instelling is, verbaast het niet dat tijdens een (nationaal) onderzoek naar de 'Top-Honderd-Tradities', het Sinterklaasfeest op de eerste en carnaval op de zesde plaats terecht kwam. Carnaval ontstond rond 1823 in Keulen en wist zich intussen ook een plaats te veroveren aan de Maas. Opvallend is dat bij ons een lokale mengeling van fasel- en vastenavondrelicten over de carnavalsstreep getrokken werden. De vorige keer maakten wij kennis met de stropoppen van Maastricht, Roermond, Vaals en Aken. Wij 'zeilden' met de Blauwe Schuit van Heerlen en 'trokken' aan de gans in Grevenbicht. Vandaag 'smullen' wij van losbandige relicten in andere plaatsen.

14.11. Carnavals-chauvinisme

14.11.1. Polderjolit

Tot nu toe verstonden wij onder 'carnavalstoerisme' een volksverhuizing van polderbewoners, die met carnaval naar Brabant en Limburg sporen, om er de bloemetjes buiten te zetten... De ANWN haakte er gretig op in en organiseerde zogenaamde pretarrangementen van twee of drie dagen, die Limburgse sjoenkel en Hollandse jolijt onder één noemer te proberen te brengen. Sommige Hollanders maken gebruik van de aangeboden sjmink- en verkleedcursus, want de 'roebel' moet rollen. En de VVV's in Limburg? Die van Maastricht reageerde enthousiast en zag in gedachte de inwoners van 'Blau Dörp' sjoenkelen met een buurtvereniging uit de Haagse schilderswijk...

Neen, zegt Carla Weijers: Carnaval en toerisme gaan helemaal niet samen, het is zelfs in strijd met het wezen van het feest. Carnaval vier je met gelijkgeaarde en niet met vreemdelingen. Wij gaan toch ook niet in ons blootje op een strand naast een burkadraagsters liggen! (...)



14.11.2. Ventilsitten

Jean Meijntz, die een aantal boeken over carnaval geschreven heeft, moet niets hebben van het 'dolle-dagen-toerisme'. Hij is van mening, dat men een Hollander wel iets kan vertellen over onze cultuur, maar dat sommige mannen blijven denken, dat ze de dames in hun kont mogen knijpen. Laat die toeristen maar mooi thuisblijven. (...) Hebben de 'toeristen' er lering uit getrokken? Waarschijnlijk wel, want in steeds meer Hollandse plaatsen wordt carnaval gevierd. Aanvankelijk de Rijnlandse variant met mars- en sjoenkelmuziek, maar de laatste tijd ook de Caribische diversiteit met samba- en latinoritmies. Een ding is zeker, van de préreformatorische vastenavond, is in Holland niets hangen gebleven.

Voor de in Brabant geboren Theo Franssen is carnaval in de zuidelijke Nederlanden vooral een uitlaatklep. Graag gebruikt hij het Duitstalige begrip 'ventilsitten' en maakte er

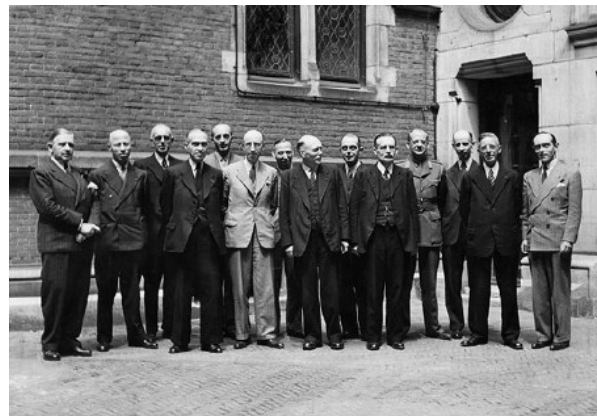


Ventilsitten?

zelfs een doctoraalscriptie van met de titel 'Sociologische aspecten van carnaval in Limburg'. De Nederlandse vertaling 'uitlaatklepmoraal' gebruikt hij liever niet. Wel is hij van mening dat de mens soms een klep nodig heeft om stoom af te blazen. Dat gebeurde eeuwen geleden met *vastelaovend* en is tegenwoordig niet anders met carnaval. Er waren vroeger een dozijn goede gronden om vastenavond te houden en tegenwoordig zijn er even zoveel redenen om carnaval te vieren. Theo Fransen zette keurig op een rij, hoe faselavond en vastenavond in de loop der eeuwen evolueerde en waarom we thans in het zuiden carnaval vieren. Carnaval is een fascinerend verschijnsel en zeer belangrijk voor onze samenleving, maar voor een dergelijke manifestatie is de Hollander te calvinistisch. Grote stedelijke carnavalsactiviteiten hebben een zuigende werking op dorpelingen, met gevolg dat de belangstelling voor carnaval in de eigen plaats tanend is. Carnaval en chauvinisme behoren bij het dorp en dat moet zo blijven (...) De *carnavalogen* Carla Weijers, Jean Meijntz en Theo Fransen zijn het met elkaar eens dat carnaval een feest is met thuiswedstrijden. Dat neemt niet weg dat we deze keer weer een reis maken naar gebieden waar op eigen wijze een link wordt gelegd tussen frivole faselavond en commerciële carnaval.

14.11.3. Teleurstelling in 1945

Het scheelde niet veel, of het nieuwe Nederlandse parlement had na de lang verwachte en gehoopte bevrijding het carnavaleske cultuurgood de das omgedaan. Toen haveloze *Elveraden* in de herfst van 1945 besloten, om met beperkte middelen carnaval te vieren, viel dat niet in goede aarde bij de *Rooms-Rode* regering. Tegenwoordig noemen we het 'paars', maar in die tijd werd de niet voor de hand liggende combinatie '*Rooms-Rood*' genoemd. Aanvankelijk was er een noodparlement en pas in november 1945 kwam er een 'Voorlopige Staten-Generaal', respectievelijk onder leiding van Schermerhorn (PvdA) en Drees (PvdA). Die periode kenmerkte zich door een geforceerde en sukkelige



Rooms-rode kabinet Schermerhorn-Drees stond carnaval in 1945 niet toe

samenwerking tussen KVP (thans CDA) en PvdA. Vreemd genoeg waren de partijen het wél met elkaar eens, als het er om ging de Limburgers in de luren te leggen. De Roomse KVP en andere confessionele partijen trokken één lijn als het er om ging 'schending van zeden' (lees carnaval) definitief uit te roeien. Links Limburg stelde haar hoop op de niet confessionele partijen, maar de PvdA was van mening, dat er in verband met de slechte economische toestand van Nederland, vooral in de Limburgse mijnen gewerkt zou moeten worden. Holland beschouwde de provincie Limburg als wingewest en de inwoners werden dienovereenkomstig behandeld. Dit argument werd ook in 1946 door het Haagse 'pluche' gehanteerd, door er bij de Limburgse gemeentebesturen op aan te dringen geen vergunningen voor optochten te verlenen of nog beter carnaval helemaal te verbieden. In de Limburgse mijnstreek vonden overheid, mijnindustrie en geestelijkheid elkaar in een verbod op carnaval. De viering zou door dronkenschap en uitgelatenheid leiden tot een gigantisch ziekteverzuim en een daaraan gekoppeld enorm productiviteitsverlies. (...) Het demoniserend spelletje werd in 's-Gravenhage op beproefde en probate wijze gespeeld, zodat de MIR (Mijnindustrieraad) er in februari 1946 bij de minister van Binnenlandse Zaken, Dr. Beel (KVP), op aan drong, om elke openbare viering radicaal te ontzeggen. (...) Beel besloot toen om maskerade, optochten en nachtelijke kostumering te verbieden. De openbare dranklokalen moesten voor middernacht

gesloten worden. De teleurstelling bij de gepassioneerde carnavalsvierders was groot, want van carnaval bleef er weinig over voor de mensen die na vijf dramatische oorlogsjaren reikhalzend naar de eerste viering uitgekeken hadden. In Limburg was vooralsnog van vrijheid weinig sprake.

14.11.4. Wateren

Vroeger begon er een vastentijd voor Kerstmis op Sint Maarten en een op Aswoensdag voor Pasen. Tegenwoordig worden sint Maarten (*de elfde-van-de-elfde*) en de Aswoensdag naadloos met elkaar verbonden en die periode wordt in Keulen gemakshalve die '*Fünfte Jahreszeit*' genoemd. De drie wijzen kwamen uit het oosten en dat geldt ook voor het vijfde seizoen. Tegenwoordig wordt ook in Maastricht, op 11 november, de duivel uit het



Veel scholieren bij de Elfde van de elfde in Maastricht

doosje gelaten. Zelfs in die mate, dat de schoolbanken nauwelijks bezet zijn. Daar maakte de schoolinspectie in 2009 een einde aan. Limburgse leerplichtambtenaren voerden op woensdag 11 november tijdens de traditionele opening van het carnavalsseizoen extra controles uit. Scholieren kwamen controleurs tegen op het Vrijthof in Maastricht, waar Limburgers de elfde van de elfde vierden, maar ook op stations in de provincie. De aanleiding daartoe was het 'excessief hoog' verzuim op 11 november de afgelopen jaren. De leerplichtcontrole kwam bovenop een reeks maatregelen die de gemeente vorig jaar al aankondigde, nadat het carnavalsfeest uit de hand was gelopen door alcoholmisbruik, agressie en zwerfvuil. Een plasje plegen in de schaduw van de

eerbiedwaardige Sint Servaas was niet alleen voor jongens maar ook voor lolbroeken met een andere anatomie, een bij de ceremonie horende bezigheid. Het Vrijthof werd deze keer afgezet met hekken en bezoekers werden gefouilleerd op meegenomen wapens, drugs en drank. Om het 'Servaosplassen' te verhinderen werden er mobiele toiletten geplaatst en de Limburgse Waterleiding Maatschappij gaf zo maar drinkwater weg. Dat studenten en scholieren hun LWM met het kostbare goedje lieten zitten, lag in de lijn der verwachtingen.

14.11.5. Bokkenrijders

Er wordt nog wel eens, terecht, de vraag gesteld: In welke relatie staan de vermeende Bokkenrijders tot het commerciële carnaval.



Het doet me denken aan het bondige boek 'Ik verkoos de vrijheid', waar auteur en hoofdpersoon Victor Kravchenko een lange weg moest afleggen om echt vrij te zijn. Na de gewonnen Tweede Wereldoorlog werd zijn verlangen om het corrupte Rusland te ontvluchten nog sterker. Victor kreeg de kans om in Amerika te gaan werken bij het Commissariaat voor de Buitenlandse Handel. Toen hij dat postje had, lukte het hem om te

ontsnappen. Bij ons was het niet anders, want door de eeuwen heen leefde bij de Zuidelijke Nederlanders het verlangen om in vrijheid hun RK religie te mogen uitoefenen en veel Limburgers smeedten in 1838 de Belgische vorst om bij België te mogen blijven. Onze burgemeester schreef op 16 mei 1838 in een rekest: 'Wij verklaren van ganser harte met België verenigend te willen blijven'. (...) (Zie Jesjpoord & Jesjtivveld. Deel II, blz. 15.)

Bestaat er een relatie tussen *Bokkenrijders* en *carnaval*? Beslist niet, want met de Franse tijd (1794) kwam er definitief een einde aan de baldadige bokkenrijderperiode, terwijl het commerciële carnaval een persiflerend product is van de 19^e eeuw. Uiteraard vierden Bokkenrijders in hun tijd *vastenavond*, maar bij mijn weten hebben carnavalogen daaraan nog geen kapittel gewijd. Voor tenminste één carnavalsvereniging was het 'bokkenrijdersgilde' aanleiding, om in 1897 hun gultig gezelschap *De Bokkeriejesj* te noemen.

14.11.6. De Bokkeriejesj

Reeds in 1897, kwamen in Heerlerheide, de jongens van de plaatselijke turnvereniging *Kracht en Vlugheid* op het idee, om een carnavalsvereniging op te richten. Deze mannen hadden vooraf, met hun handelskarretjes wel te verstaan, de carnavalsgebieden in het aanpalende *Rheinland* bezocht en wisten hoe de drie dolle dagen op Heerlerheide gevierd zouden moeten worden. Terwijl in die tijd door veel auteurs zeer negatief over de buitensporig-goddeloze bende der Bokkenrijders geschreven werd en bij het winters fornuisvuur, ruige relaxen de ronde deden, namen toffe turners het besluit hun gezelschap *De Bokkeriejesj* te noemen. De leden namen de sadistische sagen met een korreltje zout en waren overtuigd van de krasse kracht van hun verenigingsnaam. Als wapendier kozen zij natuurlijk een geitenbok met als berijder een *Bokkenrijder* met cape, kaplaarzen en brandende toorts. Een jaar later werd op *Groeët Ghen Heij*, de eerste carnavalsoptocht gehouden en als traject koos men de route van de sacramentsprocessie...



*Standbeeld De Bokkeriejer Heerlerheide
1986 door Hein Wanders*

De militante modus had men in Keulen afgekeken, want de verantwoordelijke *Hedsjer opperbok* inspecteerde, als een veldheer hoog gezeten te paard, de ordening van de optocht. Men beschikte over een 'prinsegarde' die uit leden van de turnvereniging bestond en bij gebrek aan beter, gekleed was in officieel turntenue. Er was zelfs een feeëriek *feestcomité* dat gezeten in koetsen de activiteiten bijwoonde. Voor de prins, traditioneel een vrijgezel, bouwde men een hoge praalwagen en volgens de krant van Heerlen werd Arthur I aangekondigd als de eerste carnavalsprins van Nederland. *Hedsjer* muziekverenigingen en de schutterij zorgden voor sfeer en stemming, die ook door het winterweer met Siberische sneeuwbuien niet stuk gemaakt kon worden. Carnaval en Kerk gingen in die tijd niet hand in hand, maar pastoor Schmits had toen geen bezwaar, want de aan de optocht verbonden collecte, was helemaal bestemd voor de bouw van zijn nieuwe kerk. Vanuit het narrentijdperk van de middeleeuwse vastenavond nam men een

hofnar mee, maar dat rudiment was niet van lange duur, want enige tijd later werd hij vervangen door een *adjutant van de prins*.

14.11.7. Vasteloavendsverein

Waarom in het Ripuarisch-Rijnfrankische Kerkrade pas in 1936 *Der Kirchröatsjer Vasteloavends Verain* 'Alaaf Kirchroa 1936', opgericht werd is niet bekend. Kerkrade is een van de weinige plaatsen die in hun naam bewust voor het begrip *Vastenavond* gekozen hebben. Maar de eerlijkheid gebiedt te schrijven, dat er weinig echte traditionele banden met de vergane vastelavondglorie bestaan. Kerkrade presenteert het vrolijk volkje ieder jaar een nieuwe stadsprins, met daarna een geweldige galazitting en een paar volkszittingen. Zoals we van carnavalisten gewend zijn, is er de militaire manifestatie gebonden aan de toekenning van neponderscheidingen, die door echte carnavalisten natuurlijk bloedserieus



genomen worden. De *prinsejarde* van Kerkrade draagt de kleuren rood en wit, net als hun bekende carnavalsbroeders *Rut un Wieß (Rote Funken)* in Keulen. Relicten uit

de vroegere vastenavondtijd zijn niet bewaard gebleven, tenzij wij het kluchtige *kloonetrekke*, als een relict van de 'nostalgische narrentocht' mogen beschouwen? Voor de Kerkradenaar zijn *kostümsjer, sjlajer en sjeële kaal* belangrijke ingrediënten. In de carnavalsweek 2009 verraste de zingende minister van Verkeer, Camiel Eurlings, vriend en 'vijand', met de sjlajer *Fileleed*, die door de Kerkradse band *Ummer d'r Neaver*, tijdens de *Boëtengewoeëne Boëtezitting* in de bekende Venlose Zoepkoel, vertolkt werd. Duizenden



Verkeersminister Eurlings bezong het fileleed

carnavalisten zongen samen met Camiel uit volle borst: '*Hei Camiel, iech sjton wer in de fiel!*' Camiel stond verkleed als wegwerker, compleet met een signaalkleuroranje jasje aan. Iedereen was zeer verbaasd, want al dagen lang gonsden er geruchten, dat premier Balkenende het optreden verboden had. Koekhappen en carnaval is in Holland immers tweeërlei.

14.11.8. Alaaf...

Het Hollandse *Doei* en het carnavalistische *Alaaf* zijn ook tweeërlei. Alaaf, namen wij over van de Rijnlanders uit Keulen. Richard Wollgarten, president van de vereniging Öcher Platt e.V., wilde het precies weten en kwam tot de conclusie dat we *Alaaf* met *Lang leve...!* vertalen moeten.

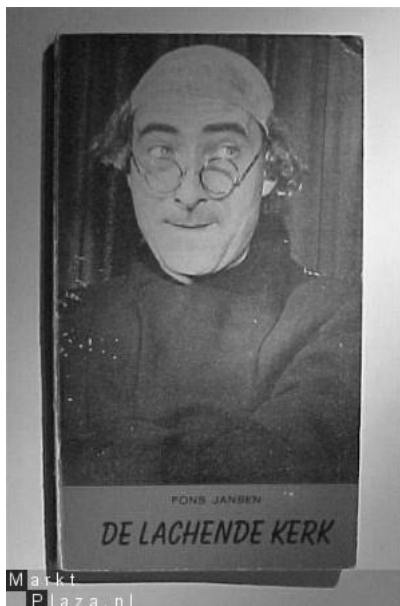
Oche Alaaf betekent dus 'Lang leve Aken!' Het devies is ouder dan carnaval en eeuwen geleden zei men in Aken: 'Alaaf wat joonk is en wen't enge hoonk is!' (Lange leve alles wat jong is, zelfs als het een hond is!) Tijdens de bloeiperiode van de textielindustrie zei men: 'Alaaf der wölle vaam!' (Lang leve het wollen garen!) In Aken doet het verhaal de ronde van een schoonmoeder, die uitgenodigd werd voor een feestelijke maaltijd. Het 'feestmenu' bestond uit kleine stukjes vlees, die de gasten met lange vorken uit een vloeistof moesten vissen. De vrouw had moeite met de fondueketel en zijn inhoud en zei tussen twee vleesbrokjes door: 'Alaaf eng jów kotlet!'

Alaaf

14.11.9. Lachende Kerk...

Soms vragen we ons af, in welke plaatsen in Limburg, andersoortige vastenavondrudimenten de grote stap naar carnaval, naadloos overleefd hebben ?! Naadloos zeer zeker niet, want in grote delen van Nederland kwam reeds een einde aan *vastenavond* ten tijde van de Reformatie en later door invloed van het 'Rijke Roomse Leven'. Aan vastenavond was definitief een einde gekomen en door middel van carnaval probeerden nijvere 'nostalgisten' de toestand te herstellen. Het verliep zeer aarzelend en we mogen stellen dat de meeste carnavalsverenigingen in Limburg, pas na de 2^e Wereldoorlog opgericht werden. De eerste helft van de 20^e eeuw was een periode van: encyclieken en amendementen, retraites en 'redemptorale' missies, pelgrimages en novenen. De vrouwen met hoofddoek zaten links en de mannen rechts in de kerk. De mensen die thans over Turkse hoofddoekjes schampen, zijn vergeten, dat ook hun moeder met zo'n doekje naar de kerk ging.

Het duurde (te) lang voordat de vooruitstrevende paus Johannes XXIII (1881-1958-1963) op de stoel van Petrus kwam, maar hem was weinig tijd gegund. In Nederland waar, volgens ervaring, alles iets later gebeurt, moesten we wachten op bisschop Bekkers (1908-1960-1966). Maar ook zijn tijd was te kort om Roomse raggen uit de weg te ruimen. Sfeermaker was in die tijd de jezuïetenscholier Fons Janssen (1925-1962-1991), die als cabaretier, met zijn 'lachende kerk' uit de lucht kwam vallen. Van hem hoorden wij de woorden: 'Binnen de kerk bleef alles zoals het was, alles bleef



Fons Janssen bracht als cabaretier humor over de kerk

verboden, behalve hetgeen wat niet verboden was, maar dat was dan ook verplicht !' (...)
Zelfs bij conservatieve katholieken kon Fons een kopje breken.



Carnavallist met niet enkel de scepter maar ook de sleutel

14.11.10. Kalk, klei en keien

In 1949 werd in Simpelveld de carnavalsvereniging *C.V. de Woeësjoepe* en pas in 1971 in Bocholtz, met onderbrekingen, de *B.V.V. Kalk aan de Books k.e.* opgericht. Op de Huls regeren met carnaval de *C.V. De Bergböck*, maar het geboortjaar kon ik op hun webstek niet ontdekken. Dat neemt niet weg, dat ik de inwijding van het devotiekruis bij de waterput op de Huls, dat op initiatief van De Bergböck geschiedde, uit meer dan één overweging in goede herinnering heb. Op de meeste plaatsen ontvangt de carnavalsprins de sleutels van het stadhuis of gemeentehuis, maar de carnavalsvereniging *Kalk an de books*, ontvangt bovendien uit de handen van de pastoor, de sleutel van de kerk van Bocholtz. De sleutel wordt natuurlijk op Aswoensdag keurig terug bezorgd en de aanwezigen ontvangen bij die gelegenheid het askruisje. Sommige carnavalisten hebben iets met 'bloed en bodem', denken we aan de kalk van Bocholtz, de klei van Dussen, de keien van Oosterhout en de keienslepers van Lichtenvoorde. Maar daar komen we later op terug.



Devotiekruis bij de waterput op de Huls

14.11.11. **Bocholtzer bloed en bodem**

Bocholtz heeft ook iets met zijn moederstaal en zijn vadersgrond, want met de codenaam *Operatie M2* bespraken leden van *Kalk aan de Books* in het grootste geheim hoe men nog vóór de gemeentelijke herindeling een klein perceeltje zuivere Bocholtzer bodem van de overname zou kunnen redden. Het onversaagde plan werd uitgevoerd in de nacht van 28 op 29 september 1981, waarbij de hele Raad van Elf inclusief zijne Hoogheid Prins Jo III betrokken waren. Onder de welwillende bescherming van het nachtelijke zwerk trok het illustere gezelschap door Bocholtz en verzamelde in het geniep een schepje grond in de vieëdele (wijken) Baneheide, Bongerd, Broek, Langveld Reinert, Vlengendaal en natuurlijk bij de Kei. Daarna toog men naar het gemeentehuis van Bocholtz, waar de dierbare aarde in een speciale kist gedeponneerd werd. Om elf-uur-elf (23:11 uur) werd de kist met de vierkante meter grond zorgvuldig afgesloten en verzegeld. De zilveren sleutel werd overgedragen aan de opperste Keiridder en de grond aan leden van de Sankt Hubertus Bogenschützenbruderschaft Orsbach 1886 e.V. Die sterke mannen smokkelden de geliefde grond naar het aanpalende Orsbach, zodat één vierkante meter Bocholtzer grond nooit meer bij Simpelveld zal komen... Eén meter zelfstandigheid, onafhankelijkheid en soevereiniteit, die ieder jaar er bij is, als de nieuwe prins geproclameerd wordt. Hij staat dan op vaderlandse bodem, als hij de insigniën in ontvangst mag nemen.



Bocholtzer grond werd veiliggesteld voor Simpelveldse annexatie Foto website Kalkaandeboks

14.11.12. **Ketelgerecht**



Borstbeeld van Lucifer in Steyl

Eeuwen geleden, toen hier vastenavond gevierd werd, vond op veel plaatsen het zogenaamde *ketelgerecht* plaats. Het heeft niets te maken met een maaltijd maar met 'boeven' die op ludieke wijze in een grote ketel gestopt werden. In het zuiden van Limburg kennen we het niet, daarom gaan we naar Steyl waar een oeroud volkstribunaal, zijnde een vastenavondrelict, de hoge dorpel naar carnaval gehaald heeft. Het is daar de bedoeling om ieder jaar een notabel persoon aan de kaak te stellen en uit documenten is bekend dat reeds in 1883 een kleine zelfstandige in de ketel zat. Door sjoemelereij bij een spaarbank ging toen een ijzergieterij failliet. De schavuit werd door Lucifer persoonlijk veroordeeld tot verbranding in een ketel. Het vonnis werd niet uitgevoerd, maar dat kostte hem een paar vaten bier. In



Het Sjteyler Kaetelgerich is een volkstribunaal

Steyl staat ook een *Lucifermonument*, met de tekst: 'Aangebaoje aan de Sjteyler bevolking beej gelegenheid van 11x11 jaor Sjteyler Kaetelgerich 1883-2004'.

14.11.13. Graasboer en stropop

In de vorige aflevering konden we lezen dat de aan carnaval gelieerde stropop op Aswoensdag verbrand of verzopen werd. Zo iets noemt men in Susteren 'kapitaalvernietiging', zodat hun stropop na Aswoensdag keurig opgeborgen wordt. De historische manier van 'zondevergeving' (de verassing van de pop) heeft in Susteren een verrassende wending genomen. In die plaats wordt de *Graasboer*, dat is de naam van de pop, op 11 november uit zijn verstek gehaald. Feitelijk is graasboer een scheldnaam voor de plaatselijke agrarische bevolking, zodat de

carnavalsve
reniging
zich *De
Graasbörg
ers* noemt.
Het gebeurt
wel eens
dat de prins
zijn
stropop uit
het oog
verliest en
hij een
vaatje bier
moet
spenderen
om de
'graasboer'
terug te
krijgen.



*Ter afsluiting van carnaval
wordt de Graasboer
afgeschoten*

14.11.14. Appelesiene in Sittard

Wij weten dat in de ooit Spaanse contreien van de Zuidelijke Nederlanden sinaasappels op de markt kwamen. Waarschijnlijk werden de vruchten in Spanje groen geplukt en rijpten op weg naar de lage landen. We weten ook dat in het Belgische Binche en omliggende plaatsen, tijdens de carnavalsoptocht, duizenden sinaasappels uitgeworpen respectievelijk gesmeten worden. 'J'aime bien le "jeter" d'oranges' – zeggen de

mensen daar. Zij vinden het leuker om te smijten dan om te rapen...



*Het appelesiene sjmiete als oude Sittardse
traditie*

In een latere aflevering bezoeken wij Binche, tenslotte is het de hoofdstad van het Europese carnaval en heeft aanwijsbaar een meer dan 600 jaar oude vastenavondhistorie. Door de Unesco werd het carnaval van Binche, op de Werelderfgoedlijst geplaatst en het was de eerste keer dat een traditie deze felbegeerde status kreeg. Maar hoe kwam het *appelesiene sjmiete* in Sittard terecht? Men weet dat het een oude traditie is, maar wanneer er voor het eerst met zuidvruchten geworpen werd, weet geen mens. Volgens sommige heemkundigen accentueert het gebruik de hechte band met het Huis van Oranje. Maar de waarheid gebied te schrijven dat Sittard al begin 1400 bij het hertogdom Gulik (Jülich) behoorde en pas in 1815 bij het hertogdom Limburg gevoegd werd en daarmee een onderdeel van Nederland werd.

14.11.15. Worstjes en borstjes

Het klinkt een beetje paradoxaal, maar ondanks het feit dat carnaval een thuiswedstrijd is, moeten we er toch voor zorgen ieder jaar de beste Limburgse carnavalssjager te kiezen! – dat is het devies van het LVK (Limburgs Vastelaovesleedjes Konkoer). In tegenstelling tot de 'vruchtbare' vastenavond, evolueerde carnaval tot een commercieel gebeuren, waartoe natuurlijk ook een stapel cd's behoren. Het was voor het eerst in 1977, dat *sjlau jekke (pienterenarren)* op dat idee kwamen en vooral bedoeld als protest, tegen de Hollandse importsongs die te doordringend over

Limburg schalden. Wie kent ze niet: *Zak eens lekker door ! Mien waar is mijn feestneus ? De worstjes op de borstjes en het paard in de gang !* Waarom het LVK in hun de naam de 'V' van *Vastelaovend* gekozen hebben weet geen mens. Het getuigt immers van weinig historische kennis, want de oorspronkelijke *vastenavond* kende geen sjlager. In die tijd, hoorde men her en der kabalige kakofonische geluiden om de wintergeesten te verjagen. Dat gebeurde met ketelmuziek en het kattenjammerlijke geluid van de foekepot.

Ieder jaar staan honderden mensen in de rij, om een entreekaartje voor het festival te bemachtigen. Dat de sjlagers ieder jaar op elkaar lijken en men elkaar regelmatig van notendiefstal beschuldigt, behoort tot de traditie. Maar het *konkoer* is en blijft voor de liefhebber een prachtig evenement, het geeft klank en kleur aan onze identiteit, voor zover er een Limburgse identiteit bestaat. Een sjlager uit Grubbenvorst, al is ie nog zo mooi, past niet in het Mergelland. Chauvinistisch zijn we allemaal.



De Geitenfokkers krijgen in het begin van het jaar nieuwe energie

De Bocholtzer groep *De Geitenfokkers* legde in 2009 met hun sjlager '*Zits v'r vuure in 't joar*' onbewust een links tussen vruchtbare vastenavond en commerciële carnaval. Of zoals Marck Ruijters het verwoordde: 'Het is een nummer dat gaat over het voorjaar, de nieuwe energie die iedereen krijgt als de dagen langer worden en de carnavalskriebels beginnen !' (...) Ontzettend jammer dat die sjlager niet voor LVK-nominatie in aanmerking kwam.

14.11.16. (On)-dubbelzinnig

Carnavalscoupletten zijn feitelijk bedoeld om door middel van een tartende tekst, de soms stuntelige strategie van de overheid op de hak te nemen. Naast die provocerende teksten wordt vaak een lichtzinnig 'libretto' gebruikt; een aspect dat ondubbelzinnig aan vastenavond gekoppeld is. Maar omdat de moderne mens het cynisch sarcasme, verbonden aan het carnavalistisch *omkeereffect* niet meer begrijpt, ontstaat er op plaatsen waar carnaval geen traditie heeft veel commotie als de tekst plaagziek of ondeugend is. Dat gebeurde op 11 november 2009 in Putte, een plaatsje in de Kempen in de gemeente Woensdrecht. Ben van Hoof, de prins 'himself', schreef in eigen tongval het (on)dubbelzinnige liedje 'Wai emme dur un nuske vur' (Wij gebruiken er een neusje voor) en dat werd hem niet in dank afgenomen. Nu een kleine cursus Kempens dialect, waar de poët de houten pop Pinokio vreemde dingen laat doen met zijn neus.

'Houten pop Pinokio was een kjer verliefd, ze vreejen al een tijd toen zei zun maske astublieft. Verzin eens iets plezant, Gai zeit een echte saaie vent, Pinokio ging liegen en zun maske was content. Ja dun Pinokio et daar un nuske vur !' In het tweede couplet worden Sinterklaas en zwarte Piet in de maling genomen:



'Sinterklaas en zwarte Piet liepen op ut dak En Sint zee tegen Piet wa edde gai nun grwotte zak Piet vroeg aan dun Sint Ik snap nie oe da gai da wet. Staat dat in oe grwotte boek oef edde da van internet. Mar nai dun Sinterklaas et daar un neuske vur !' (...) De prins, alle preutse poeha zat, heeft inmiddels nieuwe teksten geschreven.

14.11.17. Flower power

Bij commercieel carnaval behoren drank, muziek en kostuumpjes. Als wij de carnavalswarenhuizen mogen geloven, is er in 2010 bij dames veel vraag naar de minimode uit de mythische jaren zestig. 1963 kwam in de modejournaals terecht als 'Het jaar van het been'. De mode deed er precies

twee jaar over om vanuit Londen tot in het kleinste gehucht van het Mergelland door te dringen. Onwillekeurig gaan onze gedachten terug naar die tijd, want de hoofdrolspelers leven nog en behoren inmiddels tot de 'sixties', hetgeen hen niet belet om zwijmelend over *The swinging sixties* te praten, waarmee ze natuurlijk de sprankelende jaren zestig bedoelen, waar *Flower Power* en *Make love not war!* – geen loze leuzen waren.

Bij ons staat *Der Karnevalswierts* garant voor een kolossale kledingkeuze, opgeslagen

in een nieuw distributiecentrum van meer dan 8.000m² tussen Simpelveld en Heerlen. Winant Wierts was tot 1990 eigenaar van een kleine wasserij in Vaals en verkocht in de winter kloffie voor carnaval. De onderneming is inmiddels



Een minirok brengt het risico van koude benen

uitgegroeid tot het grootste carnavalswarenhuis. Maar of de winterse weergoden goedkeuring aan de minimode verlenen is nog maar de vraag.

14.11.18. Narrenkap

Het omkeereffect bracht in de middeleeuwen met zich mee, dat de bisschopsmijter een kwartslag gedraaid werd en daarmee was de narrenkap geboren. Plaatselijk werden er versieringen aan toegevoegd en bij de huidige kappen doen fazantenveren het goed. Mannen smukten zich ook al eerder met hanenpluimen, want als men het hanige gedrag niet merkte, moest men het op z'n minst kunnen zien... Gewoonlijk worden door prinsen aan de Rijn meer veren gedragen dan door prinsen aan de Maas; tussen Keulen en Aken, soms een half dozijn

veren per kap, in Maastricht bij de Tempeleers geen een. In Keulen begon 1823 de carnavalsvictorie en *Held Carneval*, zoals de prins toen heette, droeg op zijn imitatiekroon een bundel pauwenveren. In 1872 zag het Dreigestirn *Prinz, Bauer und Jungfrau* het levenslicht en werd de 'Held' aan de kant gezet. Meestal draagt de prins fazantenveren in de kleuren groen, geel en rood. Wellicht nog een rode, mogelijk een witte en misschien een ongekleurde. Dat is niet nauwkeurig, maar we moeten niet vergeten dat iedere carnavalsvereniging haar eigen cultuur en identiteit ontwikkelde.



Prinsensteek met fazantenveren

14.12. Elders in Nederland

14.12.1. Oeteldonk

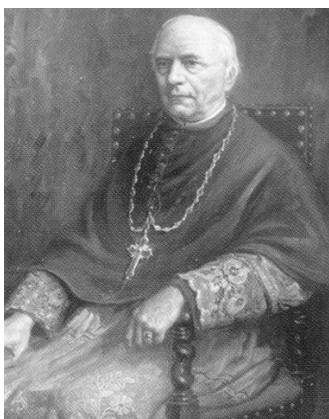
Tijdens een onderzoek in Nederland kwam in de 'Top-Honderd-Tradities', *carnaval* op de zesde plaats terecht. Maar in Noord-Brabant kwam dit volksfeest als eerste uit de bus en op de tweede plaats Sinterklaas.

's-Hertogenbosch wordt in de volksmond nog wel eens 'Den-Bosch' genoemd, maar carnavalisten spreken over *Oeteldonk*. Hun Bourgondische wijze van vieren en ons Rijnlandse carnaval, mogen en kunnen we niet met elkaar vergelijken. Het soldateske gedoe met geweren en sabels, ziet men in Noord-Brabant niet zitten. Het zou kunnen, dat carnaval in Brabants, een stuk dichterbij de achterhaalde vastenavond staat ?

De '*Oeteldonksche Club van 1882*' heeft een respectabele leeftijd, maar werd niet met open armen ontvangen. Bisschop Godschalk schreef toen: *'De vastenavond n hier ter Stede worden door velen op eene wijze doorgebracht, die alle weldenkenden met afschuw en hartzeer vervult, en zelfs den vreemdeling tot ergernis dient !'* (...)

Pas na de bevrijding, in de letterlijke en figuurlijke zin

van het woord, kwam er aan het demoniseringsproces een einde en werd carnaval op moderne leest geschoeid. Vermomming die onlosmakelijk met vastenavond verbonden was, bleef op de meeste plaatsen verboden, maar in Noord-Brabant hielden de *knillikes* (mannen) hun blauwe boezeroen aan. Door alle jaren heen was er een creatief contact met de 'boerenmeiden' die daar *durskes* genoemd worden. Voor de goede orde, er is ook nog een *Knillis* uit papier-maché die op de markt



Bisschop Godschalk van Den Bosch wilde het volk door veertigengebed met vastenavond van straat houden

een 'oogje' in het zeil houdt. Soms heeft ie gezelschap van een *maché-durske* dat *Hendrien* genoemd wordt. In de loop der jaren ontstond een rollenspel met een protocol, waaraan meer dan honderd personen deelnemen. Oeteldonk heeft ook een prins, maar die komt persé niet uit 's-Hertogenbosch, is niet zelden protestant en spreekt geen Oeteldonks dialect.

Op carnavalszondag is er een intocht, op maandag een optocht en dinsdag een 'keindertocht'.

Na carnaval worden *Knillis* en *Hendrien* niet verbrand, niet in de Dommel gesmeten, maar ter aarde besteld. Zij nemen de collectieve zonde en zondeschuld mee in het graf en iedere Oeteldonker voelt zich honderd pond lichter...

Dat het ook aan de tap gesmeerd liep staat als een paal boven bier. Na Aswoensdag 2009 zei zevende-generatie-brouwdirecteur Peer Swinkels van bierbrouwerij Bavaria, dat hij ondanks de mondiale recessie zeer tevreden is. (...)

De Boschenaar is overtuigd dat zijn hoofdstad, met 150 carnavalsverenigingen, het beste carnaval ter wereld heeft en weet zeker dat geen carnavalsmuseum interessanter is dan dat in het *Oeteldonks Gemintemuzejum*.

14.12.2. Oeteldonk en Suikerfeest

Terwijl weinig Nederlanders de relatie kennen tussen vastenavond en carnaval, kent iedere moslim de relatie tussen zijn ramadan en het Suikerfeest. (Opmerking: Volgens het Groene- en het Witte boekje, die zich belasten met spellingsvoorschriften, worden de woorden faselavond, vastenavond en carnaval met kleine letter, maar wordt Suikerfeest met grote letter geschreven.)

Traditioneel doen bijna alle moslims mee aan de ramadan, want uit goed fatsoen zijn ze het verplicht. Voor de een is het zijn religieuze overtuiging en voor een ander is het de sociale controle van de buurman of gewoon de gewoonte. Maar na de vastentijd, bij het Suikerfeest, ontbreekt de grote saamhorigheid, zoals wij die van carnaval kennen. Het ramadangemeenschapsgevoel bestaat wel in familiekring en dat is

overeenkomstig de Leer. Een Oeteldonks *Suikerfeest* is vooralsnog geen haalbare kaart. Heel anders in Keulen, waar de inmiddels derde Turkengeneratie er geen kwaad in ziet om ‘alaaf’ te roepen. We mogen niet vreemd kijken als binnenkort iemand van de vierde generatie, met *Kölsche Tüen* in de Bütt staat.



Na vastenperiode van ramadan volgt Suikerfeest

14.12.3. Tilburgse kruikenzeikers

Wat Oeteldonkers recht is, is de *Kruikenzeikers* billijk. Uit oude documenten is bekend dat urine gebruikt werd om lakenstoffen te wassen en te verven. De oudste bron is een stuk van 11 oktober 1689, waarin geschreven werd over het gebruik van ‘warm stinckende pis’. Hieruit mogen wij de conclusie trekken, dat de textielfabriekjes van Tilburg reeds in de 17^e eeuw menselijke urine gebruikten bij de fabricage van lakenstof. Door schapenwol met warme urine te wassen werd de grondstof gereinigd. Het ligt voor de hand dat de inwoners van Tilburg toen *Kruikenzeikers* genoemd werden en die naam traploos op het carnavaleske niveau terecht kwam. Als herinnering aan dit gebruik staat in de Nieuwlandstraat het beeld ‘De Kruikenzeiker’.

De inwoners zijn er van overtuigd dat in hun woonplaats nog steeds vastenavond gevierd wordt en dat de formule authentiek is. (...) Maar daar dacht de clerus anders over. Reeds in 1847 werd door de RK Kerk op vastenavond het veertigurengebed ingesteld, met de bedoeling de gelovigen bijna twee etmalen van de straat te houden en bijgevolg het volksfeest de das om te doen. Een gekend carnavalshater was, vanwege zijn prangende preken, pater Bernhard. Ooit verstoorde een

groepje feestvierende jongeren een donderpreek van de pater en die plaatste uit protest het uitgestalde Heilig Sacrament terug in het tabernakel. Het gemeentebestuur trok partij voor de Kerk en maakte voor lange tijd een resoluut einde aan carnaval in Tilburg. In 1957 werd Cees Becht, die eerder burgemeester in Vaals en Kerkrade was, ‘burgervader’ van Tilburg. In 1960 gaf hij toestemming voor een jeugdoptocht, maar toen de inwoners in 1962 voorzichtig probeerden om een echte optocht op poten te zetten, maakte de politie een hardhandig einde aan een onschuldige vermaak. Pas in 1967 mocht de stadsprins op het bordes van het stadhuis staan. Inmiddels is er op Aswoensdag in de grote kerk een zogenaamde ‘Kruikenmis’ waaraan meer dan 800 carnavalsvierders deelnemen.



De kruikenzeiker leverde een bijdrage aan de Tilburgse textielindustrie

14.12.4. Filantropische carnaval

De lange buitengrenzen met België en Duitsland en uiteraard ook de mijnindustrie, hadden tot gevolg dat veel Hollandse

ambtenaren naar het zuiden van Limburg verplaatst werden. In 's-Gravenhage mompelde men, dat het niet de gezelligste collega's waren, die naar het donkere zuiden gedetacheerd werden (...) Voor het geval een ambtenaar het in zijn hoofd haalde om een feestneus voor te binden, werd hij door zijn chef op het matje geroepen. Douaniers met een feestneus en marechaussees met rode pruiken, kregen te horen dat carnaval bedoeld is voor de laagste stand... (Opmerking: In Vaals mochten marechaussees ook niet lid



Terwijl ambtenaren zich verkleden kun je je ook als ambtenaar verkleden

worden van een burgerlijke volleybalclub.) Voor de Wet zijn alle grenzen gelijk, maar die in Roosendaal waren gelijk. In Limburg hielden rijksambtenaren zich aan de order, maar in Roosendaal ontstond op 11 november 1950 de 'Rijksambtenaren-Carnavalsvereniging'. Voor de *Tullepetaonen* was dat geen prelude om te sjoenkelen, laat staan om eindeloos pilsjes te drinken. De vereniging groeide uit tot een filantropische instelling en verdeelde afgelopen jaar 1600 dozen gevuld met fruit en snoep aan zieken, gehandicapten en bejaarden. In 1954 probeerde men er stadscarnaval van te maken, maar pas in 1958 kwam dat idee tot leven. De mascotte van de vereniging was een echte ezelin, die men leende van het Korps Commando Troepen. In 1996 moesten de statuten veranderd worden omdat een douaniëre in de raad kwam, die later voorzitter werd. In 2009 deden gemeente en vereniging een beroep op de carnavalsvierders om geen spuitserpentes te gebruiken, maar aan dat vriendelijk verzoek gaven de mensen op straat geen gehoor.

14.12.5. Carnaval zonder prins

Dat carnaval soms ook iets met grond en bodem te maken hebben wisten we al. Denken we aan *Kalk aan de Books* in Bocholtz. In Oosterhout is het niet anders, de plaats wordt Kaaiendonk (Keienheuvel)

genoemd, omdat de Maas hier veel keien afgezet heeft. De inwoners zijn van mening, dat nergens ter wereld beter carnaval gehouden wordt. Reeds in de middeleeuwen werd er vurig vastenavond gevierd, waaraan pas een einde kwam tijdens de kwellerijen van de 80 Jarige Oorlog. Pas in 1876 begon men opnieuw, waarbij een aantal vastenavondrelicten, waaronder de verbranding van een stropop, opnieuw in gebruik kwamen. Documenten die betrekking hebben op vastenavond en het gekrakeel tussen katholieken en protestanten, worden keurig bewaard in het *Kaaiendonks Carnavalsmuseum*. Daar bevindt zich ook een schilderijencollectie die carnaval als onderwerp heeft.



Kaaiendonk in de greep van de nar

Ook de carnavalsvereniging van Dussen koos een 'grondige' naam en heet *De Klaitrappers*. Van oudsher werden de inwoners 'kleiboeren' genoemd, maar volgens landbouwers heeft die naam een negatieve klank. Het zou te ver voeren om alle Brabantse dorpen tegen het carnavalslicht te houden. Beperken we ons tot de plaats Dorst die *Kattegat* genoemd wordt. De plaatselijke carnavalsvereniging ging niet alleen figuurlijk, maar ook letterlijk op de fles en had een behoorlijke kater...

Dat vond de Horeca maar niks en ging over tot carnaval (lees stichting) zonder *Raad van Elf* en noemde het lichaam 'De Kater'. Klaarblijkelijk kan carnaval ook zonder prins en kan commercie zonder carnaval.

14.13. Oost-Nederland

14.13.1. ABC-oorlog

Niet alleen in Limburg en Brabant, maar ook in Overijssel kent men de klappen van de carnavalszweep. Denken we aan Sassendonk, bij ons beter bekend als Zwolle. Feitelijk bestond de plaats uit Zwolle en Zwollerkerspel. Kerspel betekent parochie en de inwoners moesten in Zwolle ter kerke gaan. (Opmerking: Inwoners van Bocholtz moesten vroeger in de kerk van Simpelveld, hun zondagsplicht vervullen.) Zwolle en Kampen groeiden uit tot een machtsfactor van het Duitse Hanzegebied, met Lübeck als hoofdstad. De bisschop van Utrecht was daar niet gelukkig mee en toen de eminente heer zijn zin niet kreeg, liet hij de stad in de fik steken. Het begrip ABC-oorlog (atomisch, bacteriologisch en chemisch) kende men nog niet, maar Zwolle kocht bij de Hanze een aantal blijden, om niet alleen stenen maar ook pek, olie, zwavel en ongebluste kalk in de richting van de belegeraars te slingeren.



Na een oneerlijke strijd neemt de bisschop Zwolle in

Zo wist men de patserige patriarch op afstand te houden en de Blijmarkt in die stad herinnert daaraan. Maar bisschop Jan van Arkel had een bedorven karakter en ging in 1342 over tot bacteriologische oorlogsvoering. Met blijden liet hij grote stukken verrot vlees over de stadsmuren werpen, waarvan ook brokken in de waterputten terecht kwamen...

In de middeleeuwen kende men er de 'Mansardekamer Hanze' waar voor Kerstmis en Pasen de vastberaden vastenavondfeesten plaats vonden, die toentertijd door de Kerk enerzijds als gedulde uitlaatklep en anderzijds als noodzakelijk kwaad beschouwd werden. Zwolle staat bekend om de onstuimige wijze waarop feestvierders zich kleden. De boerenkiel die ooit aan vastenavond gelieerd was, heeft men aan de kapstok gehangen en thans draagt men fantasiekostuums. Op 11 november maakt Sassendonk zich op voor het vijfde jaargetijde. In het boek 'Alaaf, Carnaval in Nederland & België', wordt Sassendonk gekarakteriseerd als 'De parel aan de kroon van het carnaval boven de grote rivieren' (...) Natuurlijk wordt het gerstenat niet van de tafel gestoten, maar het lievelingsdrankje van de Sassendonker is brandewijn met bruine suiker. Ondertussen discussiëren sociologen, psychologen, theologen en carnavalogen in Zwolle over de zin en onzin van carnaval. Men vraagt zich af in welke relatie vastenavond en carnaval, tot elkaar staan. Op dat gebied is men in Zwolle in ieder geval een heel stuk verder dan in Limburg, waar de begrippen vastenavond en carnaval lukraak door elkaar gebruikt worden en men de definities niet of nauwelijks kent.



Zwolle-Sassendonk viert een fraai carnaval

14.13.2. Den Grolsen wind

Als we het toch over gerstenat hebben, kijken we ook even in het Gelderse Groenlo waar Grolsch gebrouwd werd. Tijdens carnaval wordt de hoogburcht liefdevol Grolle genoemd.

Met Heerlen (Winkbülle) heeft Groenlo gemeen, dat de inwoners voor *blaaskaken* en *den Grolsen wind*, uitgemaakt worden. Voor Groenlo is iedereen die buiten de vesting woont een 'boer' en dat is in de meeste vestingsteden niet anders. (Opmerking: Ook in het kleine Valkenburg telde je vroeger niet mee, als je van *Boete de Poort* kwam.)

Groenlo ligt als het ware op de Westfaalse grens, tussen *frivole fastelavond* in het zuidoosten en preuts protestantisme in het noordwesten. De Reformatie roeide na 1648 de verdoemde vastenavondvieringen, te vuur en te zwaard uit. De invasie van het commerciële carnaval, vanuit het Duitse Rijnland, met confetti en caramellen, bleek twee eeuwen later, voor de gereformeerde gebieden onwezenlijk en onmogelijk.

Een uitzondering vormt de katholieke exclave Groenlo in de Gelderse Achterhoek, waar de Grollenaren van hun Bourgondische aard overtuigd zijn. Hun standpunt luidt:

'Met zijn tweeën is het gezellig en met zijn drieën is het een feest!' Tijdens de populaire pronkzittingen en bulderende buutavonden, ziet men er geen blauwe kielen, maar signaalrode mantels met een steek. Net als in Maastricht overheerst op straat de bonte bende en zijn er nauwelijks praalwagens. Hier wordt de *Oudewijvenvastnacht*, zoals dat eeuwen geleden overal gebruikelijk was, op carnavalsdinsdag gevierd. De plaats heeft zelfs een HBS (Hogere Buutreedners School), die een 'kweekvijver' blijkt voor eigen talent. Hier leert men met veel ironie en sappig sarcasme adequaat te reageren op de regionale politiek. De grote carnavalsvereniging heet *De Knunnekes*, genoemd naar een historisch kanon dat op de vesting staat. Het schiettuig wordt niet zelden door de concurrerende carnavalsclub *De Keienslōppers* uit Lichtenvoorde 'gestolen'. Er vloeit veel Grolsch gerstenat voordat het kanon weer op zijn plek staat.

Spreek in het protestantse Aalten beter niet over carnaval. Boze tongen beweren dat 'die' van Aalten stiekem naar Groenlo gaan... Ze bestaan in de Achterhoek nog steeds, die kleine religieuze oorlogjes, want in Aalten wordt de jaarlijkse kermis door katholieken bezocht en het oranje-feest in april door protestanten.



Staatsen en Spaansen voerden in 1627 strijd om Groenlo dat katholiek bleef en vastenavond bleef vieren

14.13.3. Tukkers in Twente

Wat een Achterhoeker recht is, is een Tukker billijk en dat geldt vooral met carnaval. Voor alle duidelijkheid, *Tukker* is geen carnavalsnaam, maar een geuzennaam. We kunnen het ook een *fleemnaam* noemen en in dat geval als synoniem voor twee leuke zangvogels, de putter en de kneu. Maar er is nog een hypothese. Een 'tuk' was ooit een broekzak en iemand die met beide handen in de zakken liep was een *Tukker*. In dit geval is het begrip minder flemend of vlijend, maar het past bij het streven van Twente naar een eigen identiteit. Hier, in Salland en Twente, zijn de mensen iets stugger en dat komt door hun leefomgeving. Vroeger verdiende men er de kost door hard werken in het veen en daar

werd men niet vrolijk van. Maar vrolijk werden zij ook niet door de reformatie. Dat gold/geldt vooral voor de westelijke streek van Twente en de plaats Rijssen, tegen de Sallandse Heuvelrug aan. Die plek wordt nog steeds gezien als het 'Staphorst' van Twente en de protestanten hebben daar de keus tussen twee dozijn verschillende kerkgenootschappen ieder met zijn eigen religieuze couleur.

De vooraan op de tong liggende vraag is nog steeds: 'Noar welke karke goa ieh dah ?' (Welke religie beleid je ?) En de tweede vraag: 'Woar ben ieh van dah ?' (Waar woon je ?) Dat laatste is ook belangrijk, want in de overwegend katholieke plaatsen Oldenzaal en Tubbergen wordt uitbundig gevierd.

In Oldenzaal (Boeskoolstad) trekt een op



De bijnaam Boeskoolstad danken de Oldenzalers aan hun voorliefde voor witte kool

Rijnlandse leest geschoeide carnavalsstoet, waaraan 120 praalwagens deelnemen. Tegen de avond is er een verlichte optocht. De Tukkers hebben zelfs een vastenavondrelict, de foekepot, over de streep getrokken. Maar in de protestantse plaatsen waar vastenavond en carnaval verboden werden, wordt de foekepot met Sint Maarten (11 november) of Sint Sylvester (31 december) uit de kast gehaald.

Prefatie

Na circa 10 eeuwen faselavond en nogmaals 10 eeuwen vastenavond, was het voor sommige dagbladredacteuren een hele klus om het wezen, dus het omkeerprincipe, van carnaval te begrijpen. De hoofdredacteur van De Maas- en Kempenbode schreef op 24 februari 1895: 'Daar staat hij weer voor ons, die akelige vastenavond met zijn rumoer en lawaai, met zijn dwaasheden en grofheden, met zijn dans- en braspartijen. Daar komt hij en wederom zal hij in veel steden en dorpen getuigen, dat sommige mensen minder verstand hebben dan de apen in het bosch en andere minder eergevoel dan de dieren in onze stallen. Door de braven wordt vastenavond geducht als een dag van gramschap die 's-Heren vloek over de losbandige wereld zal aftrekken. (...) In de volgende aflevering gaan wij in het kader van *Vastenavond versus Carnaval* verder op zoek naar oeroude vastenavondrelicten en bezoeken opnieuw plaatsen in deze 'losbandige' wereld.

6957w37805t 26.11.2009



Een bonte stoet in Boeskoolstad